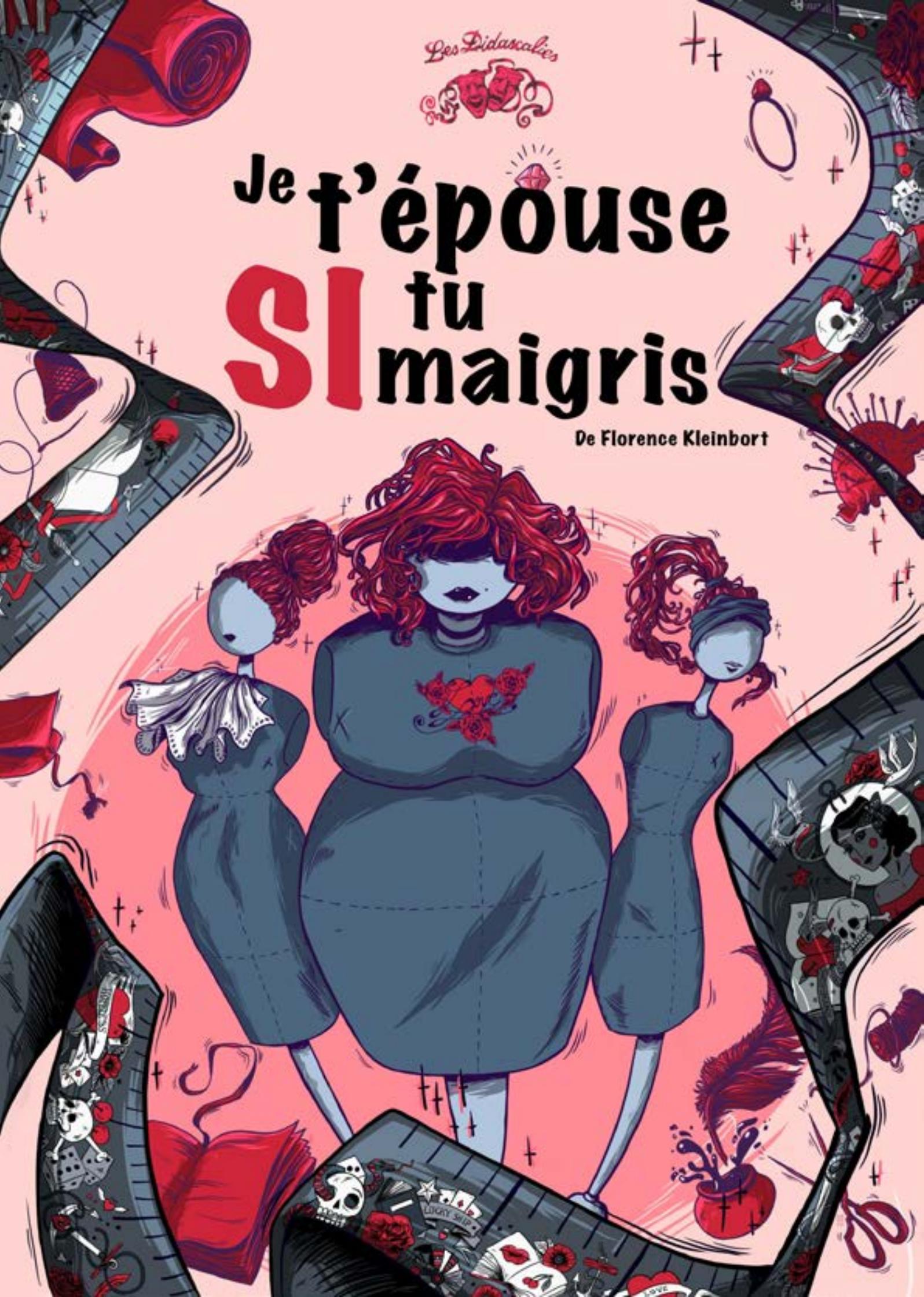


Les Didascalies



Je t'épouse tu **SI** tu maigris

De Florence Kleinbort



L'Histoire

Venus, Esther et Grâce sont amies d'enfance et colocataires depuis des années.

Elles n'ont pas le même travail, pas les mêmes loisirs, pas les mêmes goûts et pas le même physique !

Mais de la taille 36 à la taille 46, elles s'aiment profondément, avec sincérité et (presque) sans jugement.

Les choses se compliquent dès qu'il s'agit de leurs relations sentimentales...

Venus file le parfait amour avec un Action Man bodybuildé au QI inversement proportionnel à la taille de ses muscles...

Grâce est absolument décomplexée et plaît aux hommes avec ses rondeurs...

Mais il y a toujours un mais...

Esther quant à elle collectionne les années de célibat comme les victoires au Tribunal...

Ce trio atypique est complété par la présence quasi permanente dans l'appart de Fabio, le voisin styliste, exubérant et très très gay...

Et l'arrivée inattendue d'Ulysse, le frère d'Esther, brillant maître de conférence souffrant de troubles autistiques...

Une chose est sûre : avec eux, pas le temps de s'ennuyer !



L'Auteur

Depuis près de trente ans, elle joue et met en scène les spectacles de la compagnie Les Didascalies, dans des registres variés : Médée de Jean ANOUILH, L'Aigle à deux têtes de Jean COCTEAU, La double inconstance de MARIVAUX, L'Ame seule de Jean-Claude DANAUD ou encore La puce à l'oreille de Georges FEYDEAU...

Elle est aussi l'auteure de plusieurs spectacles de café-théâtre : Un blaireau dans ma salle de bains, Au secours, ma voisine m'adore mais aussi dans un registre plus poétique Constellation.

Elle travaille aussi avec d'autres metteurs en scène comme Philippe JOSSERAND : Duo pour violon seul de Tom KEMPINSKI et se produit depuis plusieurs années au Café-Théâtre de l'Archange à Marseille.

Florence Kleinbort



Note d'intention de mise en scène

Cette pièce parle des femmes, de leur corps, de leurs complexes, de leurs amours...

Cette pièce parle aux femmes, de la honte d'être « trop maigre », « trop petite », « trop grosse », « trop ceci » ou « pas assez cela »...

Mais elle parle aux hommes, aussi ; de leurs regards, leurs idées reçues, leurs difficultés...

Cette pièce parle à tous, car elle aborde des sujets éternels comme la beauté, l'image, la différence, la tolérance...

Mais oui, cette pièce est avant tout une comédie !

Parce qu'on peut évoquer des choses profondes en plaisantant. Parce qu'on peut, sur scène, comme dans la vie, osciller entre rire et émotion, sans que cela ne devienne ni trop pesant ni trop sérieux.

Je t'épouse si tu maigris est surtout une histoire d'amitié, de liens familiaux, sentimentaux, sincères.

J'ai pensé la mise en scène comme un patchwork de tranches de vie, aussi coloré que les personnages qui le composent.

Les cinq protagonistes ont en effet chacun une identité très forte qui est lisible dans le décor, dans le choix des musiques et des costumes, naturellement.

Sans tomber dans le rythme effréné des comédies de café-théâtre contemporaines où seule compte la fréquence des « vannes », la pièce respecte le tempo des événements que vivent les personnages ; elle alterne ainsi entre moments toniques et passages plus posés.

Comme dans la vraie vie, quoi...

Florence Kleinbort

Distribution

Esther : Florence KLEINBORT

Ses études en lettres classiques l'ont vite poussée sur scène.

Après les cours d'art dramatique de l'Université Paul Valéry (Montpellier) et de la Compagnie de la Renaissance d'Armand Giordani (Marseille), elle a travaillé avec des metteurs en scène régionaux (C. Gorlier, R. Narval, J-M. Meylan...).

Son travail d'interprète est éclectique : Jean ANOUILH (Médée, L'Invitation au château), Jean COCTEAU (L'Aigle à deux têtes), MARIVAUX (La double inconstance, Le jeu de l'amour et du hasard), Jean-Claude DANAUD (L'Ame seule), ou encore Tom KEMPINSKI (Duo pour violon seul), et les textes dont elle est l'auteur (Un blaireau dans ma salle de bains, Au secours, ma voisine m'adore, Constellation...).

Depuis quelques années, elle mène une collaboration fructueuse avec le Café-Théâtre de l'Archange de Marseille (L'Emmerdeuse, Sexe, Magouilles et Culture Générale, Tombé du Camion...).



Grâce : Laure RIVOLIER

Après avoir suivi sa formation théâtrale au sein de la compagnie Les Didascalies, elle a ensuite collaboré avec d'autres troupes, comme la Compagnie de la Renaissance Armand Giordani, à Marseille.

Depuis près de trente ans, son parcours est riche de genres et d'auteurs variés.

Elle a joué dans Constellation de Florence KLEINBORT, La dame aux camélias d'Alexandre DUMAS Fils, L'Aigle à deux têtes de Jean COCTEAU ou encore Les Liaisons Dangereuses de Choderlos DE LACLOS.

Et elle a surtout beaucoup exploré les différents registres de la comédie avec Duos sur canapé de Marc CAMOLETTI et bon nombre de créations des DIDASCALIES comme Un blaireau dans ma salle de bains, Au secours, ma voisine m'adore, Je t'épouse si tu maigris, etc... toutes écrites mises en scène par Florence KLEINBORT, ou encore Feu la mère de Madame, et La puce à l'oreille de Georges FEYDEAU.



Vénus : Emmanuelle TARGHETTA

Emmanuelle s'est formée sur Aubagne puis a intégré en 2003 la Troupe du Songe. Elle a joué dans des pièces mêlant humour, drame, dérision et réalisme telles que : Le Songe d'une nuit d'été, de William SHAKESPEARE, Le goûter des généraux de Boris VIAN.

Ces pièces ont été sélectionnées à plusieurs reprises dans les festivals de la région PACA et plusieurs d'entre elles ont reçu des prix (Festhéra PACA, Coup de cœur Annecy...)

En 2010 elle crée une nouvelle troupe : « Les Têtes de litote » dans laquelle elle joue, écrit et co-écrit plusieurs comédies et spectacles jeune public.

Grâce aux ateliers elle partage aussi sa passion avec les enfants et les adultes et les conçoit comme un moment de détente et d'expression du potentiel que chacun possède.



Fabio : Benoît GARRIGOS

Depuis ses débuts, il a exploré divers genres : la tragédie (Anouilh), le classique (Marivaux), le vaudeville (Feydeau), le boulevard (Camoletti)...

Il a aussi participé à des créations dramatiques comme Subway plage de Philippe JOSSERAND, des spectacles jeune public comme Cherchez la petite bête (d'après les Fables de La Fontaine), ou encore Monsieur de Pourceaugnac de MOLIERE qui lui a permis un retour au classique.

Il joue régulièrement dans le registre du café-théâtre La Guerre des Sexes (festival OFF 2015 et 2016), Le Dîner de Cons, Le Prénom...

Il a aussi écrit et joué sa première pièce Gangsters de Bénitier avec Florence Kleinbort.

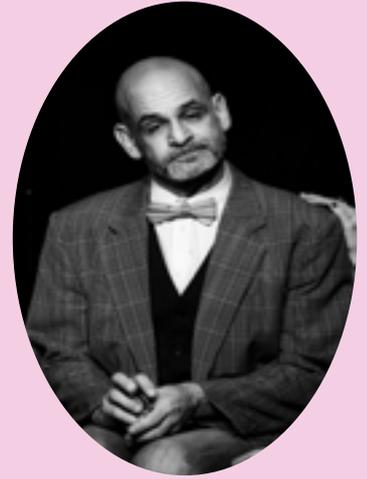


Ulysse : Claude WASSELIN

Comédien et chorégraphe de combats, il commence sa carrière comme cascadeur, avant de créer la Compagnie ACME, dans laquelle il enseigne le combat médiéval. Il se forme ensuite au théâtre de rue avec les Compagnies Les Mandragons et Karnavire, avant de débiter sur scène avec les comédies de Bruno GALLISA *Avis d'expulsion* et *Just pas married*.

Depuis, il joue régulièrement pour la compagnie Les Didascalies : *Le songe d'une nuit d'été* de William SHAKESPEARE, *Le jeu de l'amour et du hasard* de MARIVAUX.

En parallèle, il travaille aussi pour le cinéma et la télévision.



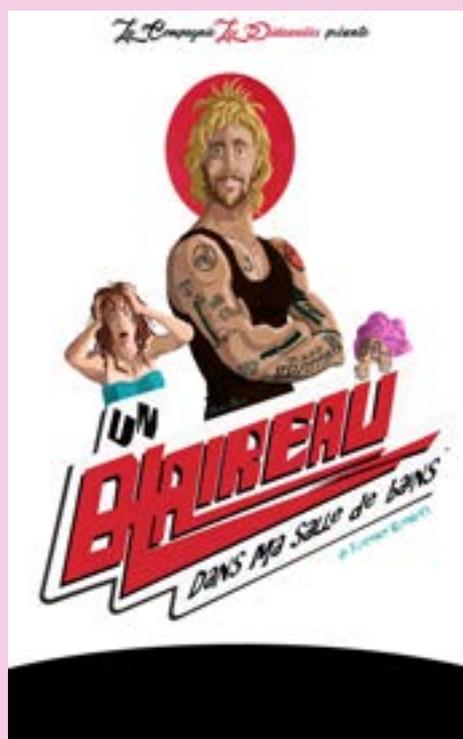
La compagnie

Depuis 2000, La compagnie Les Didascalies propose des spectacles dans différents registres : la comédie, le répertoire classique et contemporain, les spectacles de rue, notamment lors des fêtes médiévales, et les spectacles jeune public.

La compagnie Les Didascalies veut défendre un théâtre de proximité, synonyme de partage et de rencontres, avec un riche éventail d'émotions. Elle peut aussi créer des événements selon vos besoins, vos envies, vos budgets, pour des théâtres, des mairies, des écoles ou des entreprises...

Si elle se produit principalement en région Provence Alpes Côte d'Azur et Languedoc-Roussillon, la compagnie Les Didascalies peut se déplacer partout en France.

Quelques-unes de nos créations :



fiche Technique

Durée du spectacle : 1h30

Scène : 8 mètres x 6 mètres et 2,5 mètres de haut (minimum)

Son : Lecteur CD / Clé USB

Lumière : Minimum : 9 PC 1000w en façade / 5PC 1000w pour délimiter des zones précises / 4 Découpes 500w pour les portes / 9 Par 500w en contre (plan de feu sur demande)

Installation :

- Déchargement / Montage : 1 h 30**
- Démontage / Chargement : 1 h 30**

Équipe : 5 comédiens (+ régisseur si besoin)



Contact

Laure Rivolier : 06 61 45 78 54

E-mail : lesdidascaliescompagnie@gmail.com

Facebook : [Compagnie Les Didascalies](#)